



TECHNIK RIDER

Im Folgenden finden Sie die aktuellen Bühnenanweisungen der Band ZOO TV, welche ein wesentlicher Bestandteil des jeweiligen Gastspielvertrages sind.

Bei Rückfragen bezüglich des Technik Riders steht Ihnen jederzeit zur Verfügung:

D&S VERANSTALTUNGSTECHNIK

Sascha Dobrowolski

Tel: +49 (0) 172 45 42 765

Fax: +49 (0) 40 794 10 992

eMail: sascha@dundsver.de

Der Technik Rider ist sowohl auf Clubshows, als auch auf Open Airs, Stadtfeste, Festivals etc. ausgelegt und beinhaltet alle Informationen und Bedürfnisse, um eine ZOO TV – Show erfolgreich umzusetzen.

Doch bevor es richtig losgeht, hier noch einige Punkte, die bei der Durchführung Ihres Events in jedem Fall beachtet werden müssen:

Ein Tontechniker, welcher vertraut ist mit der eingesetzten Beschallungsanlage und den Bedingungen des Veranstaltungsortes, muss ab Aufbaubeginn vor Ort sein.

Bühne, PA, Lichanlage und Peripherie (Mikrofonierung etc.) müssen zu vereinbarter Uhrzeit des Soundchecks aufgebaut und spielbereit sein.

Sollte es zu Missachtung dieser Vorbereitungen durch Verschuldung der Technik-Firma kommen, steht diese in voller Verantwortung für eventuelle folgenschwere Verzögerungen. Stehen die technischen Anforderungen ohne vorherige Absprache am Veranstaltungstag nicht zur Verfügung oder weisen sie Defekte auf, so kann die Show undurchführbar und eine Konventionalstrafe in Höhe der Bruttogage fällig werden.

Sehr gern erhalten wir im Vorwege von Ihnen aussagekräftige Informationen über das Veranstaltungsgelände, Zufahrtswege, Art der Bühne und Spezifikation der Beschallungsanlage.



PA

Das PA-System sollte den Verhältnissen angemessen sein und zerrfrei 110 dbA am FOH liefern. Bevorzugtes Material: d&b audiotechnik, kein Selbstbau-PA. Zur Entzerrung muss ein analoger, graphischer 31 Band Stereo EQ (BSS FCS 966) zur Verfügung stehen.

FOH

ZOO TV braucht ein 24-Kanal-Pult (24/4/2) mit mindestens zwei semiparametrischen Mitten, 8 Aux-Wegen (4 Pre-Fade, 4 Post-Fade) sowie 4 Subgruppen. (Wünsche: Yamaha M7CL, MIDAS XL200, CREST Century GT).

Mackie, Behringer und Mitec erschweren die Durchführung einer erfolgreichen Show erheblich und sind möglichst zu vermeiden)

- 1x ST 31 Band grafischer EQ (BSS FCS966)
- 6x Gate / 7x Compressor (dbx)
- 2x Hall (Dynacord DRP 15)
- 1x Tap-Delay (Yamaha SPX990)

MONITORING

ZOO TV benötigt ein lautes Vier-Wege-Monitoring auf 4 Wedges und 1 Drumfill verteilt. Für jeden Weg wird ein analoger, graphischer 31 Band EQ benötigt (BSS FCS 966).

- | | |
|---|---------------------------|
| 4x31B graphischer EQ (BSS FCS 966) | Bezeichnung im Stageplot: |
| 1x Drumfill (d&b audiotechnik E9 + E18) | = 1x M1 |
| 4x Wedge (d&b audiotechnik Max15 oder M2) | = 1x M2, 2x M3, 1x M4 |

Die Band bringt ein eigenes Monitorpult mit Split auf der Bühne für InEar-Monitoring mit. Die Verkabelung des Splits ist auf der Pultbelegung aufgeführt.

Sobald die Distanz zwischen FOH und Bühne 15 Meter übersteigt, wird ein getrennter Monitormix auf der Bühnenseite und ein erfahrener Monitoringingenieur benötigt.

FUNKFREQUENZEN

Während der Veranstaltung werden folgende Frequenzen von der Band exklusiv genutzt:
UHF 810,3 MHz: Gitarre

STROM

ZOO TV benötigt 1x 16A abgesicherte Schukophasen auf der Bühne.



BÜHNE

Die Bühne muss eine Mindestgröße von 8x6 Metern haben, sollte erhöht sein und einen stabilen Riser für das Schlagzeug von mind. 3x2 Metern haben. Die Bühnenfront und der Riser müssen mit schwarzem Molton verhangen sein. Alle Bühnenteile müssen ebenerdig stehen und gegen Verschieben, Bruch und vor Zugriff Dritter gesichert sein.

BÜHNENAUFBAUTEN

Wir gehen davon aus, dass die Bühnenaufbauten gemäß der jeweils geltenden gesetzlichen und arbeitsschutzrechtlichen Bestimmungen ausgeführt werden.

BACKLINE

ZOO TV bringt ihre eigene Backline mit und ist bestrebt, diese auch zu nutzen.

Fremdbackline kann unter Umständen zwar Zeitersparnisse in Umbauphasen bringen, doch dieser Vorteil kann sich rasch ins Gegenteil wenden, da zum Einen Materialunterschiede den Sound der Band verändern, zum Anderen Fremdbackline in der Regel in Aufbau, Beschaffenheit und Qualität nicht vertraut ist.

ANFAHRT UND TRANSPORT ZUR BÜHNE

Die Anfahrt zur Bühne muss für einen Mercedes Sprinter gewährleistet sein, ebenso der unbeschwerte Transport des Equipments auf die Bühne.

SOUNDCHECK UND MONTAGE

Bei Clubshows erhält die Band mind. 2 Stunden vor Showbeginn vollständigen Zugang zur Bühne. Bei Open Airs, Festivals, Stadtfesten oder ähnlichen Veranstaltungen erhält die Band in ausreichendem Zeitabstand zum Showbeginn vollständigen Zugang zur Bühne (spätestens 30 Minuten vor Showbeginn).

Es muss ein gesicherter bühnenexterner Platz zur Vormontage der Instrumente in unmittelbarer Bühnennähe bereitstehen.

Der Strom auf der Bühne muss eingeschaltet und sauber sein, und ein zügiges Hand-in-Hand-Arbeiten mit dem technischen Personal sowie dem Stagemanager vor Ort muss gerade bei straffen Abläufen gewährleistet werden.

REGENSCHUTZ BEI OPEN AIRS

Der Veranstalter stellt sicher, dass die Bühne in jedem Fall wetterfest überdacht ist. Der Anfahrtsweg des Band-Fahrzeugs zur Bühne muss auch bei Regen problemlos zu bewältigen sein.

Der Transportweg der Backline auf die Bühne muss wetterfest gesichert sein, bei schwierigem und feuchtem Gelände zum Beispiel durch mobile Gehwege.



Der bühnenexterne Platz zur Vormontage der Instrumente sowie der Backstageraum müssen ebenfalls ebenerdig, trocken und überdacht sein.

HELFER

2 nüchterne Auf- und Abbauhelfer (Stagehands) sollten bei Ankunft der Band bereit stehen.

BACKSTAGE

Der Veranstalter stellt der Band einen eigenen mit Tisch und Stühlen sowie einem Spiegel, einer Heizung und einem Garderobenständer ausgestatteten und abschließbarem Backstageraum, der sowohl vor Zugriff als auch vor Einsicht Dritter gesichert ist. Bei Ankunft der Band muss der Zugang sichergestellt sein. Desweiteren steht der Band ein WC zur Verfügung, welches nicht das WC des Publikumbereichs ist. Die Band erhält die Schlüssel gewalt über den Backstageraum.

Der Backstageraum muss der Band mind. 45 Minuten vor und auch nach dem Konzert zur Verfügung stehen.

LICHTANLAGE

Die Lichtanlage muss dem Veranstaltungsort angemessen sein. Es müssen mindestens 24KW Licht sowie ein erfahrener Lichttechniker vor Ort sein. Die Lichtanlage muss vom Tonstromkreis getrennt betrieben und symmetrisch aufgebaut sein.

Benötigt werden:

4x	1KW Stufenlinsen	24x	PAR64 mit Farbfolien
4x	Moving Lights (Mac500)	1x	Stroboskop
2x	Audience Blinder (möglichst hinter der Band auf der Bühne)		

VIDEOSHOW

U2 sind bekannt dafür, dass sie Maßstäbe in Sachen Multimedia-Show setzen. Für ein optimales U2-Erlebnis empfehlen wir den Einsatz einer entsprechenden Videoprojektion. Es werden auf die Show abgestimmte Sequenzen abgespielt, die an die Videoshow aus verschiedenen U2-Epochen angelehnt sind. Die Zuspiegelung erfolgt durch einen von uns beigestellten Laptop mit Standard-VGA-Anschluß. Der Laptop befindet sich auf der Bühne (rechts vom FOH aus). Bitte geschirmte VGA-Kabel oder BNC-Kabel und Leitungsverstärker vorsehen.

Um das Bühnenbild nicht durch eine Leinwand zu stören, erfolgt die Projektion auf den schwarzen Backdrop der Bühne. Für Indoor-Shows empfehlen wir einen ausreichend dimensionierten Projektor (Lichtstärke ab 4000 AnsiLumen). Bei Open-Air-Veranstaltungen mit Tageslicht raten wir zu LED-Technologie.



Sollte die Verwendung von Live-Kameras geplant sein, bitten wir um Rücksprache, da die Videoshow zur Musik abgestimmt ist. Eine Einspeisung unseres Video-Contents in den Videoschnittplatz ist per VGA oder BNC möglich.

HINWEISE & TIPPS FÜR FREMDMISCHER

Die Gitarre ist bei U2 fast gleichberechtigt mit dem Gesang und sollte nicht zu leise sein. Die CD-Einspielung von der Bühne muss während des gesamten Konzerts auf der Summe liegen (bitte nicht muten!).

Der Leadgesang ist bei U2 mit einem Delay versehen (per Tap-Delay timen). Die Backing-Vocals sollten leiser als der Leadgesang sein.

EFFEKTE:

Lead Voc: Compressor, Delay, Reverb
Backing Voc: Compressor, Reverb
Snaredrum: Reverb

ZU GUTER LETZT

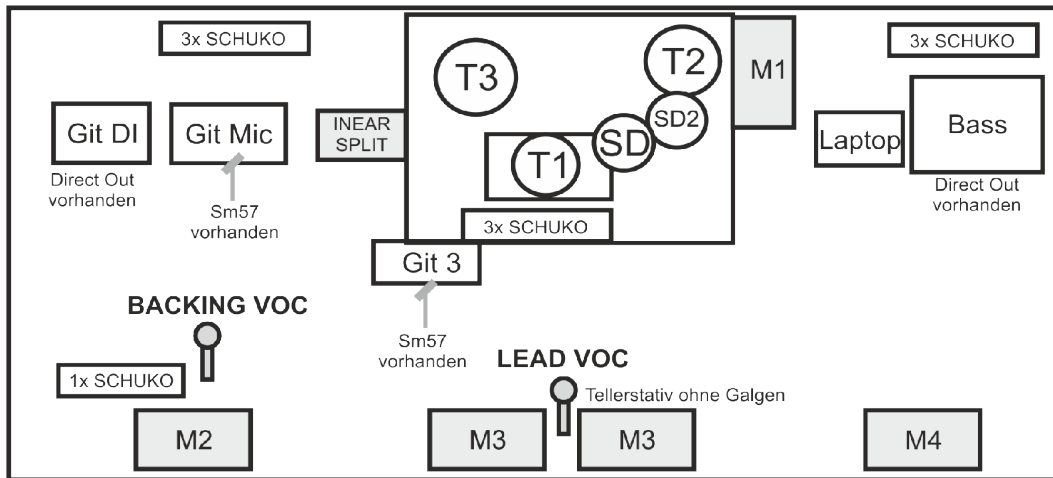
Treten Sie im Vorwege mit uns sehr gerne und jederzeit in Kontakt, um jegliche Details zu besprechen. Umso erfolgreicher wird Ihre Veranstaltung. Denn Vorsicht ist besser als Nachsicht.

Wir freuen uns auf eine produktive und positive Zusammenarbeit, eine erfolgreiche Veranstaltung und auf gutes Wetter!!

ZOO TV // U2 Tribute Band
Hoffmann & Valentin GbR
Billtal 7
D - 21521 Wohltorf
[fon] +49 (0) 151 25 25 24 84
[fax] +49 (0) 4121 700 29 54
[mail] info@zootv.de
[www] www.zootv.de



STAGEPLOT



PULTBELEGUNG

grau = Verkabelung wird von der Band gestellt

CH	INSTR	MIC	Verkabelung	PERIPHERIE
1	Bassdrum (Grenzfläche)	SM Beta 91	Mic → Stagebox	Gate 1
2	Bassdrum	SM Beta 52	Mic → Split → Stagebox	Gate 2
3	Snare 1 Top	SM 57	Mic → Split → Stagebox	
4	Snare 1 Bottom	SM 57	Mic → Stagebox	
5	Snare 2	Sennh. 604	Mic → Stagebox	Gate 4
6	HiHat 1	AKG 391	Mic → Split → Stagebox	
7	HiHat 2	AKG 391	Mic → Stagebox	
8	High Tom 1	Center Sennh. 604	Mic → Split → Stagebox	Gate 3
9	Low Tom 2	Right Sennh. 604	Mic → Split → Stagebox	Gate 5
10	Low Tom 3	Left Sennh. 604	Mic → Split → Stagebox	Gate 6
11	Overhead L	AKG 391	Mic → Split → Stagebox	
12	Overhead R	AKG 391	Mic → Stagebox	
13	Bass DI	XLR	XLR → Split → Stagebox	Comp. 1
14	Bass Mic	Sennh. 521	Mic → Stagebox	
15	Git DI	XLR	XLR → Stagebox	
16	Git Mic	SM 57	Mic → Stagebox	
17	Git 3	SM 57	Mic → Split → Stagebox	
18	ACC Git	XLR	XLR → Split → Stagebox	
19	Laptop (mono)	XLR	XLR → Split → Stagebox	Comp. 2
20	Backing Voc	SM 58	Mic → Split → Stagebox	Subgruppe 1-2: Comp. 4,5
21	Lead Voc	SM 58	Mic → Split → Stagebox	Comp. 3 Subgruppe 3-4: Comp. 6,7